

هكذا آمن الأمازيغيون

دعوة

يتشرف إبراهيم نافع رئيس مجلس إدارة الأهرام ورئيس التحرير بدعوة السادة الفائزين في مسابقة الأهرام المسائي لأحسن الأعمال التلفزيونية والإذاعية التي أذيعت خلال شهر رمضان لاستلام جوائزهم وحضور الحفل الذي سيقام بمشينة الله يوم الأحد الموافق ٢ فبراير ١٩٩٢ الساعة السادسة مساءً بمبنى جريدة الأهرام بشارع الجلاء القاهرة بمناسبة مرور عام على إصدار الأهرام المسائي

والفائزون هم:

١- المسلسلات التلفزيونية:

ضمير ابله حكمت:

بطولة: فاتن حمامة - أحمد مظهر - جميل راتب - يوسف شعبان
تأليف: أسامة أنور عكاشة - إخراج: أنعام محمد علي

الموسمية:

بطولة: أحمد عبد العزيز - سيناريو وحوار: يسر السيوي
تأليف: خليل حسن خليل - إخراج: اسماعيل عبد الحافظ

الطبي:

بطولة: عزت العلالي - إخراج: مجدى ابو عميرة
تأليف: طه شلبى - عبد الرحيم ابراهيم

وداعاً يا ربيع العمر:

بطولة: عبد المنعم مدبولي - جميل راتب - مديحة يسرى - هدى سلطان
تأليف: عصام الجنيلاطى - إخراج: عليهم يس

بين القصرين:

قصيدة: نجيب محفوظ - سيناريو: محسن زايد
بطولة: محمود مرسى - تيسير فهمى - صلاح السعدنى
إخراج: يوسف مرزوق

٢- البرامج التلفزيونية:

- من غدير كلام - تقديم: حسن مصطفى
- حكاوى القهاوى - تقديم: سامية الاتربى - تأليف: يحيى تادرس - إخراج: عمر انور
- حوار صريح جداً - تقديم: منى الحسينى - تأليف: درويش يوسف - إخراج: نبيل عبد النعيم
- قوايز صندوق الدنيا - بطولة: نبيلة - تأليف: عبد السلام أمين - إخراج: محمد عبد النبى

٣- القنوات التلفزيونية:

- القناة الأولى - كوثر ميكل
- القناة الثانية - سهر الاتربى
- القناة الثالثة - محمد رجائي

٤- الشبكات الإذاعية:

- البرنامج العام: فاروق شوشه
- الشرق الأوسط: سناء منصور
- صوت العرب: مأمون النجار
- الشباب والرياضة: حمدي الكنيسى

٥- البرامج الإذاعية:

- آخر كلام - عمر بطيشة
- حكاية عمرى - نادية صالح
- الفريق القوي - أمال العمدة
- عندما يتكلم القلم - نجوى الطوبى

٦- المسلسلات الإذاعية:

- الدنيا جرى لها ايه:

بطولة: ماجدة و محمود يس
قصة: يوسف عوف - إخراج: أحمد أبو زيد

- شمس يبحث عن شمس:

بطولة: مديحة كامل و صلاح السعدنى
تأليف: أحمد عوض - إخراج: أحمد حجازى

- خامس الخلفاء الراشدين:

بطولة: نور الشريف و زوزنيل
تأليف: عبد السلام أمين - إخراج: إسلام فارس

- الأستاذ حاشى نفسه:

بطولة: ابوبكر عزت و أنعام سالوسة
تأليف: حسن عمران - إخراج: يوسف البشرى

جائزة الانتاج الكبرى

للأستاذ / مسعود الليثى رئيس قطاع الانتاج باتحاد الاذاعة والتلفزيون

هؤلاء أفرزتهم القرعة من الذين توصلوا إلى النتيجة الصحيحة

معدون لحضور حفل توزيع الجوائز بدار الأهرام بشارع الجلاء

الأحد الموافق ٢ فبراير الساعة السادسة مساءً

١- سيدة حسن خليل حجاب - القاهرة ٤٧ ش محمد فريد - عابدين

٢- محمد يس السيد حسن - ميت خيرى - المنصورة - دقهلية

٣- ايمان احمد ابراهيم محمد - صيدلية الايمان الكبرى ش جاد الرب باشا -

القوصية - اسيوط

٤- صلاح عبد العزيز سالم - الدليمون - كفر الزيات - الغربية

٥- لطفي عوض مصطفى - ش البلدية وماهر - بورسعيد

٦- عرفات محمد مسعود - بنك سوهاج الوطنى فرع طهطا - سوهاج

٧- شعبان حنفى عبد الفتاح - قرية زهرة - مركز و محافظة المنيا

٨- عنتر محمد عبد الهادى السيد - مساكن الامام على بن ابي طالب

عمارة ٤ ب رقم ٦ - مدينة رفح - شمال سيناء

٩- سلوى عبد النور غبريال - ٧ ش كفر الشيخ - محافظة الاسماعيليه

١٠- محمد مصطفى محمد آدم - ٧ ش حسن رمضان الدقى - جييزة

فضائح الفساد تلاحق

بعض مشروعات الاسرائيلية

القدس - وجهت الحكومة الاسرائيلية اتهامات بالفساد ضد ثلاثة من اعضاء بطة المشتريات الاسرائيلية المكلفة بإبرام صفقات الاسلحة في نيويورك.

وقد وجهت محكمة تل ابيب الجزئية الاتهام لثلاثة من هؤلاء بتهمة تلقي رشاوى مقابل تسريب معلومات سرية عن الشركات التي تتقدم في المناقصات الفاسدة بإبرام تعاقدات مع وزارة الدفاع.



أخبار العالم

خلال المحادثات الأخيرة قبل بدء مؤتمر موسكو

موسكو - ذكرت مصادر عربية أنه جرت قبل دقائق من بدء المحادثات الاقتصادية لمباحثات موسكو أن وقع مسئول لائحة مطبوعة مكتوب عليها أن الوفد الفلسطيني المشترك وضع بدلا منها لائحة مكتوبة بخط اليد.

عليها الوفد الأردني.

وقد جاء ذلك في أعقاب الخلاف حول التمثيل الفلسطيني والذي ظهر قبل بدء المحادثات وأدى إلى تقييد الفلسطينيين عن حضور الجلسة الافتتاحية.

وذكرت مصادر عربية أن الوفد الأردني أيضاً دخل في خلاف مع الروس حول عدد المقاعد المخصصة له في قاعة المؤتمرات. وقالت المصادر أن رؤساء الوفد استضيفوا في وقت متأخر من مساء يوم الاثنين في فندق «البريستول» في موسكو.

بدء مشاورات الحكومة الإسرائيلية حول الانتخابات المبكرة في الصيف المعارضة: حكومة شامير تفرض على الشعب الفقر والجوع

القدس - وكالات الأنباء - بدأت حكومة اسحاق شامير الاقلية مشاوراتها مع أحزاب الائتلاف الحاكم وأحزاب المعارضة حول إجراء انتخابات عامة مبكرة في إسرائيل وذلك فور أن تمكنت بصعوبة من اجتياز خمسة اقتراعات لحجب الثقة في الكنيست احتجاجاً على فشلها في معالجة البطالة وعرقلة مشاريع التنمية.

وذكر رايدر إسرائيل أن حكومة شامير التي أصبحت حكومة اقلية بعد انسحاب أحزاب اليمين المتطرفة منها في الأسبوع الماضي فازت في اقتراعات الثقة بالبطولة ٥٥ صوتاً مقابل ٤٩ وهو أقل اختبار للحكومة شامير منذ أن فقدت أغلبيتها البرلمانية في الأسبوع الماضي وبهذا التطور تكون حكومة شامير قد نجحت من محاولات المعارضة لاستقالتها عبر الكنيست.

وقد استأنف جلسة الكنيست التي استغرقت أربع ساعات أعلنت سارة دبور رئيسة كتلة ليكره أنه سوف تكون هناك بالتأكيد انتخابات مبكرة وأن الحديث يدور الآن حول إجرائها في الصيف القادم.

وقالت دبور أنها بدأت تجري مشاورات مع أحزاب الائتلاف الحاكم وأحزاب المعارضة حول تحديد موعد إجراء هذه الانتخابات في الوقت الذي تشير فيه مصادر الكنيست إلى أنه من المحتمل إجرائها في شهر يونيو أو يوليو بدلاً من موعد الأصل في شهر نوفمبر.

وتعتقد الدوائر الحكومية في إسرائيل أن التكرار للانتخابات العامة سوف يكن في صالح كتلة ليكره. وكانت استطلاعات الرأي التي أجريت في الأسبوع الماضي قد أوضحت تفوق كتلة ليكره والأحزاب اليمينية الصغيرة بفارق بسيط على حزب العمل المعارض وحلفائه من الأحزاب اليسارية.

وكانت أحزاب المعارضة قد تقدمت باقتراحات حجب الثقة عن حكومة شامير مشيرة إلى أن إسرائيل أصبحت تعاني من أوضاع اقتصادية واجتماعية متدهورة في الوقت الذي ترتفع فيه معدلات البطالة ويتم الإسراف في بناء المستوطنات في الأراضي المحتلة.

وتتوقع خبراء الاقتصاد في إسرائيل أن معدلات البطالة التي تصل الآن إلى ١١ في المئة قد ترتفع إلى ١٥ في المئة بحلول نهاية العام.



جانب من الجلسة الافتتاحية لمباحثات موسكو وقد بدأ المكان خالياً من معقدين نتيجة غياب الوفد الفلسطيني عن الجلسة بعد رفض واشنطن وموسكو مشاركة فلسطينيين من خارج الأرض المحتلة ومن القدس، كما ظهر أحد المقاعد شاغراً قبل أن يشغله الوفد الأردني.

[صورة للأهرام من ١ ب]

رسالة بوش عن حالة الاتحاد:

طرح خطة لمكافحة الكساد في الاقتصاد الأمريكي تجنب المواجهة مع الكونجرس

واشنطن - عدى فؤاد - وكالات الأنباء - وصف البيت الأبيض الأمريكي الخطط التي من المقرر أن يلقها الرئيس بوش في اليوم الأربعاء حول حالة الاتحاد بأنه سيكون بمثابة إعلان عن خطة جديدة لتنشيط الاقتصاد الأمريكي على المدى القصير والبعيد، كما سيبدو بوش في خطبه أمام مجلس النواب والشيوخ، على كل الفسولات ويشرح كل المشغل الدولية والحلول المقترحة لها.

وصرح مستشار البيت الأبيض بأن بوش سوف يتجنب نمط المواجهة مع الكونجرس ولكنه سيحضر على موافقة الكونجرس على خطة لمكافحة الكساد الذي يعاني منه الاقتصاد الأمريكي.

ويذكر المراقبون أن خطاب بوش يعتبر بداية لحملته الانتخابية للفترة الرئاسية مرة ثانية في الانتخابات المقرر إجرائها في نوفمبر القادم وعلى الرغم من المبالغة في إبراز مدى هبوط شعبية بوش فإنه لم يجد المناسق القوي الذي يستلزم انتزاع الرئاسة منه من مرشحي الحزب الديمقراطي كما أن الحزب الجمهوري ليس لديه من يستطيع ترشيحه لمنافسة بوش في الانتخابات الأولية المقرر أن يجريها الحزب الجمهوري الشهر القادم لاختيار قائده ومرشحي الحزب.

وقالت وكالة أسوشيتد برس أن بوش أجري مشاورات مع الزعماء الجمهوريين بالكونجرس حول خطبه عن حالة الاتحاد وذكر أن هؤلاء الزعماء أبدوا ارتياحاً تجاه الخطاب.

وقال مارين فيتزجيرالد المتحدث باسم البيت الأبيض، أن الشعب الأمريكي يريد من الرئيس بوش البقاء في الرئاسة قبل وبعد لقاء خطبه، لأن الشعب يعتقد بأن بوش أفضل رئيس يمكن تولي المسئوليات الخطيرة في أدق مرحلة من مراحل تغيير طبيعة العلاقات الدولية في العالم كله.

قوات جورجيا الحكومية تستولي على أحد معاقل خوربيا الأخيرة

تفليس - د - تمكنت قوات جورجيا الحكومية أمس من الاستيلاء على مدينة بوتي الواقعة على البحر الأسود والتي تعد واحدة من أقوى المعاقل الأخيرة للرئيس المخارع جاسا خوربيا وذلك عقب يوم من الاشتباكات العنيفة بين هذه القوات ومؤيدي خوربيا.

وقد انتشرت هذه القوات داخل المدينة دون مواجهة أية مقاومة حيث أغلق سكانها نوافذ منازلهم وظهروا بداخلها. في الوقت الذي كان فيه الجنود يزيلون الممرات الموحدة في مدخل المدينة التي يقطنها حوالي ٣٠ ألف شخص.

وذكرت مصادر طبية أن ثلاثة مدنيين لقوا مصرعهم خلال الاشتباكات أمس الأول وجرع ثمانية آخرين في حين لقي ثلاثة جنود مصرعهم وأصيب ١٢ آخرين.

ومن ناحية أخرى ذكر التلفزيون الروسي أن حوالي ٤٠ شخصاً من مؤيدي خوربيا استولوا على طائرة خوربيا عقب وصولها فجأة إلى موسكو وأطلقوا أصراهم عن الطعام.

جولدينج يفشل في إقناع الصربيين بقبول قوات السلام

زغرب - وكالات الأنباء - فشل مراراً جولدينج، ممثل الأمم المتحدة ليوغوسلافيا، في إقناع الصربيين بقبول كرواتيا بقبول خطة الأمم المتحدة الرامية لتسوية حوالي ١٠ آلاف من قوات حفظ السلام في يوجوسلافيا.

وقال جولدينج أن ميلان بيبك، زعيم منطقة كراتينا التي يسيطر عليها الصربيون في كرواتيا، قد رفض نشر القوات الدولية في المنطقة الواقعة غرب كرواتيا.

أخبار قصيرة

مائدة السلام

■ موسكو - تم تنظيم حفرة اجتماعات مؤتمر المفاوضات الاقتصادية على أن توسطها مائدة على شكل حرف «ي» - ويطلق في وسط لكتلة الإنجليزية - ويطلق في وسط لكتلة عند رأسها المتحدث وعلى يمينه الوفد الروسي ووفد المجموعة الأوروبية وعلى يسار المتحدث الوفد الأمريكي والوفد البلغاري ويتم ترتيب بقية الوفود طبقاً للحروف الأبجدية.

عقوبة طفل

■ واشنطن - اجتزأ طفل أمريكي - إيراني الأصل - يبلغ من العمر ١٠ سنوات اختبارات الإلتحاق بكتلة الطب جامعة «فورانج كوست» الأمريكية. ومن المتوقع أن ينجح دراسته قبل أن يبلغ الخامسة عشرة من عمره. وقال والده وهو طيار جرحى سابق أن ابنه كان يتابع محاضرات الكليات ويريد العديد من كتاتب الأغنياء وهو لم يتجاوز ١٨ شهوراً من سن الرابعة كان يستطيع قراءة الصحف وأن سن السادسة كان يقرأ عمته في دراسة للفرص عن طريق قراءة المراجع الطبية ثم ترجمها لها.

إزالة اسم لجنين

■ موسكو - أمرت السلطات الروسية بتغيير اسم «مكتبة لينين» وهي أكبر مكتبة في موسكو ليصبح اسمها «مكتبة الجمهورية الروسية». وقالت وكالة تاس أن الاسم قد تغير بناء على مرسوم أصدره الرئيس الروسي بوريس يلتسين ولم تقيم وكالة الأنباء معلومات عن سبب هذا التغيير. وتعتبر «مكتبة لينين» سابقاً واحدة من أكبر المكتبات

دعوة إلى كتاب أدب الأطفال في العالم العربي للمشاركة في مشروع الكتاب الشهري للطفل من مشاريع الجمعية الجديدة

تعلم الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية

عن الاستمرار في تنفيذ مشروعها (الكتاب الشهري للطفل)

والذي توقف بسبب الغزو العراقي للكويت والمشروع يهدف إلى تنمية أدب الأطفال في الوطن العربي خاصة في الظروف الراهنة والحرية التي يمر بها الطفل العربي.

★ استقطاب المواهب الفنية والشابة والمبدعة في حقل الكتابة والرسوم للأطفال العرب.

وبهذه المناسبة تدعو الجمعية الكتاب والرسامين الإيضاحيين العرب للتقدم للمساهمة في هذا المشروع بانتاج يستهدف الأطفال والنشئة العرب وفقاً للإعتبارات التالية:

- ١ - أن تخاطب القصص والكتب الأطفال ما بين سن الثالثة والثانية عشرة.
- ٢ - أن تصحب النصوص الرسوم التوضيحية المناسبة.
- ٣ - أن تعالج الكتب والقصص مختلف المواضيع المعلوماتية والعلمية والمسلية في المجالات التالية:

- * مبادئ وقيم اجتماعية محبة.
- * قضايا معاصرة.
- * احتياجات الأطفال غير الاعتياديين.
- * كتب المفاهيم والمعلومات.
- * كتب المرح، الفكاهة، الدعابة والتسلية.
- * كتب وقصص واقعية.
- * كتب التاريخ والسير.
- * كتب العلوم والأدلة المعلوماتية.
- * الفلكلور والتراث الشعبي.

٤ - أن تعيد الجمعية النصوص المستعملة إلى أصحابها سواء أقر نشرها أو لم يقر.

٥ - سوف تقوم الجمعية بأشعار الأشخاص الذين ستقبل تصويهم للنشر بكتاب خطي وستقرر مكافأة مالية لمن سيتم اختيار تصويهم للنشر.

٦ - آخر موعد لاستلام النصوص آخر شهر يونيو ١٩٩٢.

٧ - ترسل النصوص إضافة إلى السيرة الذاتية إلى العنوان التالي:

الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية - ص. ب. ٢٣٩٢٨
الصفحة - الكويت ١٣١٠٠ مشروع الكتاب الشهري للطفل



قضايا وآراء

رأى

شينا من التريت
بعد الرأى الذى اتخذته مجلس الأمن...

الاصطرابات الكامنة وحصار التل أبيه

في ظل حالة السيوطة، التي تشهدها...

صلاح الدين حافظ

تهوى التسقيع العربي، وضباب...

من يتطوع لانقاذ إسرائيل؟!

لكثر ما نلاحظه ان تسليح اليد...

عاطف الغمري

المصالحة التوتونية الاستراتيجية...

مخبر السورى

على الاطباء الذين سألهم...

الدولار الأمريكى للامريكيين

رأى الصحف العالمية على التمهيد...

الاصطرابات الكامنة وحصار التل أبيه

في ظل حالة السيوطة، التي تشهدها...

عاطف الغمري

المصالحة التوتونية الاستراتيجية...

مخبر السورى

على الاطباء الذين سألهم...

تضاييا ما بعد هزيمة الكفرة

تأش مجلس الشعب هزيمة الفريق...

الاصطرابات الكامنة وحصار التل أبيه

في ظل حالة السيوطة، التي تشهدها...

عاطف الغمري

المصالحة التوتونية الاستراتيجية...

مخبر السورى

على الاطباء الذين سألهم...

تضاييا ما بعد هزيمة الكفرة

تأش مجلس الشعب هزيمة الفريق...

الاصطرابات الكامنة وحصار التل أبيه

في ظل حالة السيوطة، التي تشهدها...

عاطف الغمري

المصالحة التوتونية الاستراتيجية...

مخبر السورى

على الاطباء الذين سألهم...

تضاييا ما بعد هزيمة الكفرة

تأش مجلس الشعب هزيمة الفريق...

الاصطرابات الكامنة وحصار التل أبيه

في ظل حالة السيوطة، التي تشهدها...

عاطف الغمري

المصالحة التوتونية الاستراتيجية...

مخبر السورى

على الاطباء الذين سألهم...

تضاييا ما بعد هزيمة الكفرة

تأش مجلس الشعب هزيمة الفريق...

الاصطرابات الكامنة وحصار التل أبيه

في ظل حالة السيوطة، التي تشهدها...

عاطف الغمري

المصالحة التوتونية الاستراتيجية...

مخبر السورى

على الاطباء الذين سألهم...

تضاييا ما بعد هزيمة الكفرة

تأش مجلس الشعب هزيمة الفريق...

الاصطرابات الكامنة وحصار التل أبيه

في ظل حالة السيوطة، التي تشهدها...

عاطف الغمري

المصالحة التوتونية الاستراتيجية...

مخبر السورى

على الاطباء الذين سألهم...

تضاييا ما بعد هزيمة الكفرة

تأش مجلس الشعب هزيمة الفريق...

الاصطرابات الكامنة وحصار التل أبيه

في ظل حالة السيوطة، التي تشهدها...

عاطف الغمري

المصالحة التوتونية الاستراتيجية...

مخبر السورى

على الاطباء الذين سألهم...

تضاييا ما بعد هزيمة الكفرة

تأش مجلس الشعب هزيمة الفريق...

الاصطرابات الكامنة وحصار التل أبيه

في ظل حالة السيوطة، التي تشهدها...

عاطف الغمري

المصالحة التوتونية الاستراتيجية...

مخبر السورى

على الاطباء الذين سألهم...

تضاييا ما بعد هزيمة الكفرة

تأش مجلس الشعب هزيمة الفريق...

الاصطرابات الكامنة وحصار التل أبيه

في ظل حالة السيوطة، التي تشهدها...

عاطف الغمري

المصالحة التوتونية الاستراتيجية...

مخبر السورى

على الاطباء الذين سألهم...

تضاييا ما بعد هزيمة الكفرة

تأش مجلس الشعب هزيمة الفريق...

[illegible]

أغاني العاشق الأندلسي



د . غلامی شكري

وَأَمَّا الْوِدَّاءُ لِي بِأَمِّ رُوَيْلَةَ بِالنِّزَاجِ وَبِاسْتِحْضَارِ
الْذَّكَاءِ، وَأَمَّا تِلْكَ الْإِثْمَانِ الْجَدِ بِالنِّسْبَةِ وَالشَّرْعِيَّةِ
وَالْمُشْرَعَةِ فَطَبَقَتْ قَضَاءَهُ عَلَى الْإِثْمَانِ عَلَى الْكُلِّ وَبِاسْتِثْنَاءِ
الرِّزْقِ، أَمَّا الْإِسْلَامُ الْخَالِي فَقَدْ عَرَفَهُمْ فِي كَلْفَاتِهِمَا
فِي الْمَسَافَةِ لِي فِي تَكْلِيمِهِ وَالشَّرْعِيَّةِ فِي فَاصِحِ الْمَسْخِ
مَسْخًا وَحُضْرَةٍ حَضَرَةٍ عَنْ نَسَبِ رَحَلَةٍ
الْبِرِّقَالِ، وَهُوَ يَتَّبِعُ الْفَقْهَ وَالْقَوَاعِدَ فِي تَعْدِيمِهِ
سَبِيحَةً أَوْ بِكَتَفِ مَسَافَةِ التَّحْقِيقِ بِأَنَّ تَحْوِيلَهُ إِلَى
صَنِيعِ الْعَلَلَةِ فِي الْمَسْأَلَةِ وَهُوَ بِإِذْنِ الْعَلَلَةِ الْخَفِيَّةِ
فِي نِيَّةِ الْجَمْعِ وَالْمُطَوَّلِ، وَأَيضًا فِي الْفَقْهِ الْخَفْرِ وَفِي
تَقْصِيمِ قَائِمَةِ الْإِثْمَانِ فِي أَشْخَالِ الْوَالِدِ وَالْوَلَدِ وَبَنِيهِ
وَأَمَّا سَبِيحَةُ الْفُطُوحَاتِ الشَّرْعِيَّةِ وَالْقَوَاعِدِ الشَّرْعِيَّةِ
فِي شُرُونِ الْمِيقَاتِ السَّرِيَّةِ بِقَوَاعِدِ الْمَصْحُوبِ بِعَدَلَاتٍ
وَأَمَّا الْكُتُبُ كَلَّا فِي بَعْضِ أَجْمَاعٍ فَدَلَّ عَلَى الْمَقْصِدِ الْفَاحِشِ
السَّرِيِّ، وَلَيْسَ التَّقْصِيمُ بِمَا يَخْرُجُ عَنْ مَسْأَلَةِ
الْمُشْرَعِ فِي وَقَائِعِ وَجْهَاتِهِ وَتَقْصِيمَاتِهِ لَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ
الْوَأَسَّ وَالْذَّكَاءُ فِي حُرُوفِهِ الْمُنْتَهِيَّةِ وَأَخْرَاجَهُ
الْخَاصَّ، أَمَّا الْجَمْعُ فِي الْإِثْمَانِ الْخَافِي وَكُلُّهُ
الدَّخَلُ فِي سَبِيحَةِ قَوْلِهِ فَدَلَّ عَلَى كَرَاهِيَةِ الْخَفِيِّ
التَّخْفِيفِ عَلَى حَسَبِ مَسْئَلَةٍ أُخْرَى، وَكَانَ الْفُطُورَةُ
الْقَوَاعِدُ فَدَلَّ عَلَى سَبِيحَةِ مَسْئَلَةِ الْخَفِيِّ تَحْوِيلِ
مَقْصُودِ الْبَرِّقَالِ خُصَرًا مَخْفِيًا لِرُؤُوسَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
فِي تِلْكَ السَّرِّ وَالرَّيْثِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ وَقَوَاعِدِ الْقَضَاءِ وَالْقَوْلِ
الصَّوَرِ وَالصَّوَرِ
هَذَا فِي الرِّغْمِ عَنْ أَنَّ مَحْصُودَ الْوِدَّاءِ لِي أَجْزَلُ
فِي هَذِهِ الْوَبْلَةِ تَعْلَامًا وَاضِحًا فِي الْقَوَاعِدِ الْفَاحِشَةِ لِتَعْلَامِهَا
أَعْلَاهُ الْفَاحِشَةِ سَوَاءٌ بِهَذِهِ الطَّلَاقِ الشَّرْعِيَّةِ فِي شُرُونِ
الْمَصْرُوفَاتِ الطَّلَاقِيَّةِ بِدَلَالَتِهَا لِعَمَلِ الْإِثْمَانِ فِي الصَّوَرِ
وَمَصْحَابِهِ، وَأَمَّا بِهَذِهِ التَّحْقِيقَاتِ لِتَحْوِيلِ عَنْ مَوْضِعِ الْوَلَدِ
وَبَيْنَ كَلْفِ الْكُلِّ وَتَحْوِيلِ خَفَائِهِ، فَدَلَّ عَلَى كَرَاهِيَةِ هَذَا
الْحَالِ لِجَمْعِ الْمَسَافَةِ فِي الْمَسْأَلَةِ وَاسْتِثْنَاءِ الْمَحْبُودَةِ لِحَقِّهَا
فِي تِلْكَ السَّرِّ وَالرَّيْثِيَّةِ الْخَفِيَّةِ الْخَفِيَّةِ فِي التَّحْقِيقَاتِ
وَالْوَاقِعَاتِ وَالْوَاقِعَاتِ
وَلَكِنِّي حِينَ كَانَ يَسْتَحْتَمِلُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ بِبَعْضِ
مَسْئَلَةِ الْوِدَّاءِ الشَّرْعِيَّةِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي الْفَقْهِ
الْخَفْرِ وَالْقَوَاعِدِ لِعَمَلِهِ، كَمَا يَسْتَحْتَمِلُ أَحْرَازَ النَّجَاحِ
تَعْلَامِهِ فِي اسْتِحْضَارِ الْإِثْمَانِ فِي الْوَقْعِ أَوْ فِي تَحْوِيلِ
لِغَايَةِ كَلْفِ بَعْضِ الْإِثْمَانِ فِي تِلْكَ الْمَسْأَلَةِ وَالْوَأَسَّ وَفِي
قَلْبِ الْإِثْمَانِ وَالْمَرْءِ فِي مَوْجِزَاتِ الْإِثْمَانِ، أَمَّا فِي الْعَمَلِ
السَّرِيِّ بِهَذِهِ الْخَافِيَّةِ فَلَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ إِلَى سَبِيحَةِ الْإِثْمَانِ
وَالْوَأَسَّ وَفِي تَحْوِيلِ الْوَلَدِ وَتَعْلِيمِهِ، وَأَمَّا فِي تَحْوِيلِ الْإِثْمَانِ
وَالْوَأَسَّ وَالْعَمَلِ أَوْ بِإِذْنِ الْعَلَلَةِ الْخَفِيَّةِ، هَذَا
الْحَالِ الطَّلَاقِ أَوْ الْخَفْرِ الْمَلْفَقِ، كَمَا يَتَّبِعُ عَنْ رُوَيْلَةَ
الْأُخْرَى تَحْوِيلِ وَحَلِّهِ الْمُتَقَاتِلَاتِ فِي الْفَقْهِ الْوَاحِدِ
وَالْوَأَسَّ وَالْوَأَسَّ
عَنْ غَيْرِ رَحَلَةِ الْبِرِّقَالِ، أَجْزَلَتْ حَسْبَ الْإِثْمَانِ فِي
التَّوَلُّفِ بَيْنَ التَّحْقِيقِ وَالْوَعْدِ بَيْنَ الْمَسْأَلَةِ فِي غَايَةِ
التَّحْوِيلِ أَوْ التَّحْوِيلِ، ذَلِكَ أَنَّ الْكُتُبَ الَّذِي لَحِقَ
بِالْكُلِّ تَحْوِيلًا فَطَقًا لِكَلْفِ الْعَلَلَةِ فِي الرُّوحِ
وَالْجَسَدِ أَوْ فِي الْحَرِيَّةِ وَالْحَرِيَّةِ حَرَارَةً تَسْتَلْزِمُهُ جَعَلَتْ
فِي لَمَعْنِ أَنْ يَتَّبِعَ الْفَقْهَ الْوَاحِدَ، وَأَنْ تَوَلُّوهُ الْفَقْهَ
أَيضًا، وَهَذَا هُوَ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْمَسْأَلَةِ، جَعَلَتْهَا الْفَقْهَ
أَنْ يَتَّبِعَ الْوَلَدَ مِمَّا لَخِيفَتْ بَارًا وَمَرَاتٍ، وَبِإِذْنِ
الْإِثْمَانِ مِمَّا نَهَزَتْ بَارًا وَمَرَاتٍ، سَبِيحَةُ يَدْعِيهِ الْوَأَسَّ
مِنْ جَدِيدٍ، وَأَمَّا بِإِذْنِ رَحَلَةِ الْبِرِّقَالِ هَذَا أَوْ هَذِهِ تَحْوِيلِ
أَوْ جَدِيدٍ، مَرَّةً، عَلَى مَا تَحْوِي، وَأَمَّا بِإِذْنِ الْوَلَدِ
فَطَرَفُ الْوَلَدِ الطَّلَاقِ وَحَلِّهِ سَبِيحَةً مِمَّا لَخِيفَتْ وَعَلَى
بِلْهَا الطَّيْبِ الْوَأَسَّ الْقَوَاعِدِ الْوَاحِدَةِ
لَمْ يَكُنْ مَحْصُودَ الْوِدَّاءِ الشَّرْعِيَّةِ وَالْقَوَاعِدِ الْوَاحِدَةِ
هَذِهِ سَبِيحَةٍ فِي الْإِسْوَارِ الْعَلِيَّةِ وَالْمَوْضِعِ الشَّرْعِيَّةِ، وَفِي
الْبَرِّقَالِ تَحْوِيلِ الْمَسْأَلَةِ، فَالْفَقْهَ وَالْمَرْءِ وَالْمَرْءِ
تَسْتَوِيحُ الْمَسْأَلَةَ هَذِهِ بِإِذْنِ الدَّلَالَةِ وَالْعَمَلِ وَالْوَأَسَّ

لم تكن زوجتي قد ولدت بعد ، لكنني شعرت على نحو ما من هذا الظرف الرافق على يساري (-) وظل . بهذه البداية الروائية ، راحته البريق ، يندفع محمود الوردياني في رحلة من الحلم إلى الكون . وهذا هو الحرحل الروائي الروائية التي تسجدها الكتب من ضفيرة شعرية التيس خيوطها في الخيلة بين الحسن والمليح والموسم . وتتعلق الأحداث من هذا الطفل الذي تأتت في إحدى مراحل الامة . ويتنهي يوم الطفل من قبل ان تولد في خاتمة مراحل الرشد . وبين البداية والنهاية في رحلة المظردة نجرح من السائل دين الزمان لمحمود المتخصص ، وتكتشف طول الوقت انها رحلة في المكان الواحد للعند التحليلات . انما الإرجاع لنابجها في الاسم او الى الخلف ، وإنما ياطر في العرق والرافق والتسامع ، واما حركة ، وسما . لسنا لنم انهم ترويح روئي ، وكذا في ، مكان له ، ترفيع ، ولما ان الطفل قد مكث من قبل ان تولد ، فلا تحلق ، ولما ان الطفل قد مكث من قبل ان يطلع سجدنا في النهر ولجأ في الليل ، والمظردة ليست رحلة من مكان الى آخر ، ولما تتم داخل السجين - القبر وليس من الفرج اليه .

هذه بنيت جمالية ودلالية في وقت واحد تتمثل مستوى الحلم - ومستوى الخيلة والافراس في النحو الذي سبق ان عرفناه في ، الغرف الاخرى ، لجبرا ابراهيم جبرا وفي ، الضلع المدينة ، لجمال العيطاني . في علمها يستحيل التزم مكانا خاصا والادوات او الشخصيات التماسا خلاصا بين الحلم والكون .

ولكن المحور الذي يختلف ضمنه منها رواقين : انما انه استمرع الخيلة من مقالة البداية ، وهي العطف التي لم تولد بعد ولكنها تحيا طيلة الرواية حتى صحت في آخرها . ولا يوصل ان كل حيا ، فقلقريه لا ، يستعق ، من نوم ، ولم يخلفه الكتب اصلا في رحاب المظردة . والزواجة القشرية ان ظلم باعوا عن من التضمين السريدي والتفكيرى تداخت وفيه وقع الحجاب وتفاصيل الخيلة في جمل ضمير بين الزمان الماضي والحاضر والمكان السافر .

والله لا يمتدح رواية بلا زمان خارجي ، فان الكتب ينحت ، شخصيات ، من زمانه الداخلي . وهو ليس شيئا آخر غير الممكن لعلم شخصيته المجرى من أصوات وروايات واشكال واوون . وهي شخصيات انتمزاجية وتتماشى مع غيرها من دلالات المكان الذي هي شيئا آخر غير السجين - القبر . وهو ، كما بلا ملاحج كما يترى لنا من الصفات المتغيرة ، كالتساوي العائلي والمزمار او الاتفاق المخلقة والروايع العرقية او الفنتية والاولان الزماعة او الزماعة . ومن ثم فالتخصصات المضمونة في ذلك المكان للمعند التحليلات لها اسماء وليست لها اسماء تلتزم وكانها هي وخلفها كانتا ليست هي . وعلازمة راحة و صوت او السجين او الرسم المظفر على اللب . وماشعوه احدنا هو ذلك ، يجرى حركة انطورية المجرى نحو السجين - القبر هي المصمتة المقفلة واصوات العرميس والسيلاب والروايع الممتدة المجنونة والاشجار والحيوانات وصناعات الاستنف .

الراوي يجرى المكنك لا يسه ولا ملاحج ملاحج شكنه ومعناه ، ولما هو لا يمتدح بالعطفه انتمزاجا متعدد الانطراف الى الورق والوجد ، البداية والنهاية وبين برائة البريق - الجيبية ، الزوجة ، عزه او ديون اسم - حتى تخلفي الزماعة او تصبه الجيبية وهو على ادب منبش النشوة . ويظهر ايضا شكل النجوم الذي يترافقه وامراته اللتان لاقتلته على نحو من الاتحاد حتى يمتكن من قتل المجرى . ولكن البرودة تقفل البيت . وهذا هو محور اللجوء في هذه المقيدة الروائية الحديثة . لحظة اللزوة هي ذاتها . الكسار . والراوي هو الوضوء الدافقة بين نوار النشوة وديوان الزميمة . ومشة جيل اعياه للعب حتى تلوت .

وهو ليوام والوتوب عزه والوتوب المظلة التي لم تولد بعد ملاحج راحة البريق التي في نحو ما . وكذلك راحة الشهاد . لكن محمود الوردياني يمتدح الوامس في خيوط الحياة المتسوجة من مسوار السجين - القبر حتى يصبمات الجرح البلية على ظفر عزه والودج الوولية في جسم الطفل . ولذا كتبت عزه في الجسد الذي يتحويه برائة الجرح الكلي والقليل والملم المخوف من سكتين برزيتين ، فطالما هي الروح الحزين بعيد الشمس والشمس الزواجة القشرية اجتمعتا . ليظهر اللذلة في لطافت تارة القلم لجوهر واحد ، كحبة لاى منهم بل الآخر . فهم شخصية وادعة متجربة في اهاب ثلاثة انسق : الوطن والانسان والحربة .

تتعلق هذه الدلالة في اسلوبين للسرد المتواتر ، اولهما عرفانه في رواية صنع الله ابراهيم الاول ، ذلك العنارة ، حين راوج بين الحضي القريب والحاضر الزمان ، واخصم الذكرة بغير خاص بين الواس .

راموا هوانا لغتي لزيان
اذما علت في الناس اسلواهم
فكسر علا في غير شيء نكاحن
هالهم لك في عزة
حج اليها كل قاص ودان
فلم يزل حشدهم صليبا
ييوم ان يوهن منك الجنان
فلعت بكياض وجنته
واقت: كان الحق هذا فكتا
حين تقرا هذه القصيدة الترو
قصيدة! المنهل عوف بن
الشهيرة!
ال للذي دان له المشركان
واليس الاثن به للفرقان
ان العافين - وبلغتها
قد لحوحت سمعي ان ترجمها
قول اننا تقرا هذه القصيدة
فجد شعرا حسنا لكنه في لغة
وصور قديمة ونقرا قصائد
عصية نكاد غننايتها احيانا
دارجة.
واله تذكرنا بعض قصائد
الجاليين والاسلاميين كالمسألة
الرومي وابن الفارض ولا تذكرنا
له بلحقه وبشارة الخوري
للتحق لياض في مرادات الشعر
يظهر فيها في تركيبتها الخن
بعض جملة مئين والبعض
ملا:
سابعهم نكاد المياه ولا
ناب لها كسابع او نفلر
من صور رائق العيون وما
ينضها الاحترام والسرور
سيوفهم من نومة برات
ما بها حد والاشتر
هو الذي يقول في قصيدة اخرى
ذاتها:
بيت منه يحسني بقلل واللا
فكسا يوعوس موشا بجو
وهو الذي يقول:
ولرخس الاسعار في شراء
وشعلة الحرمان في البيوت
لم يدور الشاي والنضمة للز
عن يخل هذا، هذه، عن قد
هو يقل ان كل موضوع له لغة
تؤيد لك هذا ليس بدو
الفوية للمضعة في الموضوع
ان تستمد كلها من لغة واحدة
الطوية مطوية.
ونحن نرى ان هذا التمزق
الاذن والابتغاة والفروح
تظهر في المسرح والحضرة
البسيط غير الروح المعاصرة
الرجز والسرح والتفنن الذي
الإنبيعية يتناقض مع
الحافظ ولهذا نرى الشاعر في
عيب من عيوب الشعي الكا
والاويبي ليطهر في الاشكال
تخلف الشاعر من بعض
كانوات العطف مثلا يتناقض
ان اساطير ادوات العطف
بامتلاك العبارات التي ينفذ
الواحد فنحس بالتصدم واللا
هذه للحجرات انفسها
محاوله تضاعف التنبية على
الاشكال للويرة للروح المعاصر
شكنا نرجوا ان يصل فيها الشع
تلقته امروا وتسجع.



أجندة عيد العطيى مجازى



لكل شاعر كلمة سر يستمدى بها العلم ويؤلف بين مفرداته ويستلطف صورده ويطبقها على مقتضى عليه انتهى.

وكلمة السر هذه قد تكون ذكرى بعيدة أو إيمانا غامضا أو موضوعا لثيرا يتناولها الشاعر تتكلم مباشرة أو غير مباشرة ويشكل منه اشكالا مختلفة يكون منها غلله الخاص الذي يعيش في حياته ويتكسب معناه ودلالاته.

المرأة في شعر امرئ القيس والخنزرة في شعر أبي نواس ، والبطولة في شعر المتنبي والزمن في شعر شوقي ، والمطلوبة في شعر السياب ، والعجز الانساني في شعر صلاح عبد الصبور .

وقد ليست مجرد موضوعات ينفخ فيها الشاعر بجانب من ملكته بل هي مفردات مركبة تمتزج فيها الصور والاشعار والافتقادات وتلما تلبس الشاعر مرة واحدة ، وتشكل شكلها ففهمها بمواصلة وخياله وحيثما جسمه ، ويضعها الى حيث يعتقد مواضعها من العناصر الصليحية في ذاكرته والفتاحة في الوعي ، تنسجها من حيث قصيدته التي يندس لها هو نفسه كما تنتدش لآنها بالنفسية له ولنا ميلا جديدا وكشفا.

يؤكد بشرفك جيل من الشعراء في مثير واحد كلمة سر واحدة يبدلون منها ثم تتعدد وتراحم ذلك كما رأينا في شعر هذا الجيل الاخير من هراء المصربين الذين تشاؤوا في مرحلة من الزمن ينظرون اليها والى مكتبهم فيها نظرة انظر الى ذلك خلفه السليبة وحيدا في جزيرة كعكة مهجورة فهو يرى نفسه واقفا خارج عالم ، كما يرى هؤلاء الشعراء أنفسهم والقئين جحش التارخيق الذي انتهى حين بدلوا فهم ضوضاء الى زمن وهمي او الى زمن كانه ابراف الفاضلة بين زمنيين ومنهم من القى سه في اليم ، يغامر بياض المستحيل للجهول فيضمهم يريد العودة الى الضالعة الذي بدت الرحلة :

ليريد ان يقول ان عبد الطيف عبد الحليم من مجرد شاعر تقليدي كأي شاعر تقليدي بل هو شاعر من شعراء هذا الجيل ، خرج من الأرض الخراب كما خرج من قلبه ، وتبرد على الواقع الذي تمرده عليه رؤوه ، فهو منهم وان ذهب في تمرده عكس هيواء اذ لجأ الى الماضي الذهبي بينما لجأوا الى المستقبل الذهبي تلمعا كان نجد في الفكر الاخلاق وفي السوسنة تجليات طليعية ابراربات سلبية تتلاق في المنها وتختلف في جنه .


انها مفارقة يطبع بها لحنها مفارقة ظاهرية تومى على دلالة مشتركة فهؤلاء الشعراء يوصي يشعرون بالقلق في الحاضر الذي يشيئون فيه والافتقار مع الزمن الماثلي الذي وا يشنون ان يكون ، والجميع لهذا السبب قد مشغولون بالقلق يحاول كل منهم ان يصنع سه كلاما مفارقة لكلام الشعراء سواء كان ذلك كلام جديدا غير مسبوقة او كان قريبا غير متمثل والذين قراوا : ايه جيم ، لحسن طلب مدون مفردات مهجورة ولعبا بالاصوات كقوة دونها في : لزوميات ، عبد الطيف عبد الحليم ، الا ان عبد الطيف عبد الحليم ليس بده ، ولانما يمثل لثيرا في الشعر العاصي يضم بدا من الشعراء في مقدمتهم الحاصلين حسن الله ، وشعره لا يقل من شعر عبد الطيف عبد الحليم اتفاقا وبراعة .

واذا كنت قدوقعت هذه في الخيال التقليدي جديده وهو في رأيي ثير جاذبي والقياس الى الفكر الرأسي الذي يمتلكه الكنديون اسفوف في بعض المقتالات الثقلية عند قصيدة التثر سي ثير جاذبي لخر لابد من الالتفات اليه اذا نما ان للزعم العلم والنشوضعية .

ولقد سبق لي ان قدمت قصيدة عبد الطيف عبد الحليم التي استوحاها من حياة ابن حزم الانكلسي ، وسوف اقدم اليوم مجموعته الأخيرة التي انشأها العاشق الانكلسي ، واقتضتها جميعا دور حول الانكلس .

والذين هم الملقون هو كلمة السر في شعر (ان الشاعر يحن اليه ويسقطه قلبه في الحاضر يرى في نهائيه الامسية مايكره بكل نهائيات .

في اواخر الشهر من حياة عبد الحليم

منتجات روكي		بسبوسة كسكسى	لقمة القاضي سجينة الفاراضل	كيك / فانيشيا كاكاو / باينج بودر	نرغب في التعاقد مع موزعين لمنتجاتنا بالمدين الآتية:	لاسيدي البيروت دمياط شمال سيناء	جنوب سيناء البحر الأحمر طنطا سوهاج	مكتب اتصال القاهرة - (٢٩٩٣٦٣١) المصانع : مدينة العاشر من رمضان ت ٤٥٣٦٤٦١٤ ص.ب ٢٥٠ العاشر اولى
------------------------------	---	-------------------------------	---	---	--	--	---	--

[illegible]

ALMOND INC.

صفحة خاصة لهدرها الأهلين بحركة افندي لمجمع التجارى بالجيزة "عمر افندي" مراد

"أناقة وشيكة فروع عمر افندي يستلزم لها توفير نسبة ممتازة من العمالة للتعامل بأسلوب حضارى"



كمال عاكبة

يقول الأستاذ / كمال محمد عاكبة - رئيس القطاع الإدارى وعضو مجلس الإدارة - إن شركة عمر افندي نشأت فروعها المتميزة ذات الحجم الكبير بحيث تستطيع أن تطرح على المشترين كافة المنتجات والخدمات مهما كانت صغيرة أو كبيرة ، لذلك فإن الشركة تضيف إلى نجاحاتها نجاحا

جديدا هو - مجمع الجيزة التجارى - لتوفير كافة احتياجات عملائها من السلع الاستهلاكية والخدمات والخدمات.

إن هذا الصرح الكبير والذي تتمثل فيه الأناقة والتبعية من العمالة في نخبة متميزة من العمالة في كافة التخصصات البيعية والتخصصات الإدارية والمالية وهو ما يضيف به

القطاع الإدارى بالشركة. وحتى توثق عملية البيع ثمارها وحتى يلمس المشترى المتربصون على الفروع مدى حرص العاملين على تلبية رغباتهم والتعامل بأسلوب حضارى

معروف عن عمر افندي بأن - الزبون دائما على حق - فإن ذلك داخل في اختصاص القطاع الإدارى وهو تهنية

العاملين المدربين على فنون البيع والمدرسين لتقنيات وبيعهم العملاء حتى يتفق الأسلوب البيعى في أسواقه وفخامته مع السلع المعروضة والتي يلاحظ عليها أنها تستجيب لكافة رغبات

العملاء مهما كانت دخولهم. إن القطاع الإدارى والمنوط به هذه الرسالة المهمة لا يأتى جهدا في توفير الراحة النفسية والمزايا المادية لأفراد

عمر البيع وسواء كانوا بائعين متفرجين بالفروع أو الجهاز الإدارى ومتفرجين بالاستقرار النفسى والاستقرار

المادى من الحوافز الجزئية التي تنفرد بها شركة عمر افندي ومن نظام المكافآت والعلاوات والترقيات

السوية لكل المستحقين لها. وبذلك لا يكون الفرع مجرد واجهة لعرض المنتجات على أوسع نطاق

وبكافة الأصناف وإنما يكون معرض السلع على أرقى مستوى وبأرقى أساليب العرض ويبحث تتمتع بالذوق والأناقة والجاذبية والى جانبها العامل

المنوط به عملية البيع ويتنصف أيضا بدرجة من الذكاء ومن البليغة ومن الإبتسام الدائمة حتى ولو لم يتم

الشراء. ندعوكم لزيارة هذا الصرح الكبير مجمع الجيزة التجارى ، أكبر مجمع تجارى في مصر - ليس من أجل الشراء بل من أجل المتعة. فهدا المجمع بدقة

تصميماته وروعة ديكوراته وجودة معروضاته ومبانيه من خدمة متميزة فريدة فاق جميع أكبر مراكز أوروبا

حفا أن الزبيرة له سيلة.

التقاء الأحفاد بالأجداد

التقى الأحفاد بالأجداد في بناء عجائب الدنيا حيث شيد الأجداد الثلاثة في محافظة الجيزة في العصور القديمة وفي العصر الحديث أضافت شركة عمر افندي الهرم الرابع بشرامع مراد بالجيزة .. وهو المجمع الاستهلاكي لشركة عمر افندي.

ولما كانت الإهرامات الثلاثة بالجيزة من أهم علامات وأجدادنا القدماء في العصر القديم وأصبحت إحدى عجائب الدنيا السبع .. فإن بناء المجمع الاستهلاكي لشركة عمر افندي بالجيزة يعتبر بحق أهم علامات وأجداد المصريين بلعصر الحديث.



عادل رزقي غنيم

وفسأل لماذا أصبح فرعنا الجديد بالجيزة أعجوبة القرن العشرين ؟ لقد اعتبر فرعنا الجديد ذلك

لمساحته الشاسعة التي تعد أكبر مساحة لفروع استهلاكي في العصر الحديث وكذلك أنواره الضخمة

والتي شيدت على أحدث ما وصلت اليه عمارة العصر الحديث وديكوراته

الجزائية التي صممت ونفذت بأيدٍ مصرية وبشراف مهندسين متخصصين في فن الديكور الذين أقاموا

الديكورات الجريئة حتى أصبحت أن لم تكن تضاهي محلات أوروبا وأمريكا

لكننا أجمل. ومن هذه الديكورات الجريئة أقامه سلم جريدي يخدم أرواح الضمائر هذا

بالإضافة إلى تركيب مصائد بالزوارما على أحدث نظام.

كما صمم لكل دور ديكور خاص به يتناسب مع معرض به من بضائع

بالإضافة إلى خدمات لاول مرة في فروع الشركات الاستهلاكية مثل إقامة

مكتبة عملاء لإصلاح الإحذية لتساعد العميل في إختياره في أقل من

نصف ساعة وهذا النظام موجود بكثير المحلات الاستهلاكية بأوروبا

وأمریکا. كما يخدم هذا الصرح الكبير قسما للتنظيف على النشاف يقوم هذا القسم

بتنظيف الملابس في عدة ساعات كما أعد بهذا الفرع مساحة كبيرة

أعدت أعدادا خاصة لتكون - بيبي ستر - دار حضنة لأطفال عملائنا

الأعضاء حتى يستطيع العميل ترك المستويات كما تقدم خدماتنا للمستهلك

التي أصبحت بحق سمة العصر.

في حديث مع السيد محمد عبد الله رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمصنوعات الجلدية قال إن منتجات الشركة من مصنوعات جلدية تتمتع

بجودة فائقة وتلاقي إقبالا منقطع النظير من كافة فئات الشعب المصري

وأكثر دليل يؤكد جدارتنا وثبتت ثقتنا انتاجنا وجوده بجميع فروع شركة جرجان وقد تم تصدير منتجاتنا إلى أوروبا

والمنطقة العربية وثابتت تفوقها المصرية خاصة في أسواق المنطقة الشرقية (

المج - تشيكي سولوفيا - روسيا) وأكد السيد محمد عبد الله بأن

منتجات الشركة العلمية للمصنوعات الجلدية تتمتع - بالتميز - بالجودة

وأضاف حرصه على استمرار هذا التميز بالأسواق العالمية وذلك تأكيداً لشعور

مصر وأثباتاً لتفوق الصناعة المصرية

في حديث مع السيد محمد عبد الله رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمصنوعات الجلدية قال إن منتجات الشركة من مصنوعات جلدية تتمتع

بجودة فائقة وتلاقي إقبالا منقطع النظير من كافة فئات الشعب المصري

وأكثر دليل يؤكد جدارتنا وثبتت ثقتنا انتاجنا وجوده بجميع فروع شركة جرجان وقد تم تصدير منتجاتنا إلى أوروبا

والمنطقة العربية وثابتت تفوقها المصرية خاصة في أسواق المنطقة الشرقية (

المج - تشيكي سولوفيا - روسيا) وأكد السيد محمد عبد الله بأن

منتجات الشركة العلمية للمصنوعات الجلدية تتمتع - بالتميز - بالجودة

وأضاف حرصه على استمرار هذا التميز بالأسواق العالمية وذلك تأكيداً لشعور

مصر وأثباتاً لتفوق الصناعة المصرية



عادل رزقي غنيم

تحت شعار العمل دائما على حق قولوا وعلا. ولكي نحقق هذا الشعار كان

لابد من انتقاء العاملين بهذا المجمع من احسن العناصر الموجودة بالشركة.

ولما كان هذا المجمع يعتبر تنويعا لعمل شركة عمر افندي وإدارتها التي

تعمل بنظام الأسرة المتربطة والتي تعمل بروح الفريق وليس الفرد كذلك

كانت نتاج أعمالها مشرفة خلال السنوات السابقة لافتتاحها فروعها

حضارية علاقة شاملة - علاوة على تحديث فروعها القديمة - حيث

أصبحت فروعها حضارية أيضا واستطاعت أن تجعل دخول العميل

لهذه الفروع متعة وتوجاه بها تزهة. وذلك بسبب عرض بضائع من أجود

الصناعات المصرية التي تفرح بها حليا والتي أصبحت تنافس بجدارته

البضائع المستوردة من حيث الجودة والسعر المناس.

وتأكيدا لتعاملنا مع أكبر مصانع القطاع العام والخاص هو رقم

المبيعات التي حققتها الشركة والذي وصل إلى ستة ملايين جنيه .. وهذا

الرقم لم يأت من فراغ ولكنه كل نتيجة جهد موظفين متخصصين في فن الشراء

بالمؤمن بانتقاء البضائع التي تعرض بفروعنا المنتشرة في جميع أنحاء

الجمهورية لينقلها إلى المستهلك بالنعيم

مخصصون في فن البيع حتى يخرج المستهلك من الفرع على أمل العودة مرة

أخرى لاد فروع شركة عمر افندي المنتشرة في جميع أنحاء الجمهورية

التي أصبحت بحق سمة العصر.

في حديث مع السيد محمد عبد الله رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمصنوعات الجلدية قال إن منتجات الشركة من مصنوعات جلدية تتمتع

بجودة فائقة وتلاقي إقبالا منقطع النظير من كافة فئات الشعب المصري

وأكثر دليل يؤكد جدارتنا وثبتت ثقتنا انتاجنا وجوده بجميع فروع شركة جرجان وقد تم تصدير منتجاتنا إلى أوروبا

والمنطقة العربية وثابتت تفوقها المصرية خاصة في أسواق المنطقة الشرقية (

المج - تشيكي سولوفيا - روسيا) وأكد السيد محمد عبد الله بأن

منتجات الشركة العلمية للمصنوعات الجلدية تتمتع - بالتميز - بالجودة

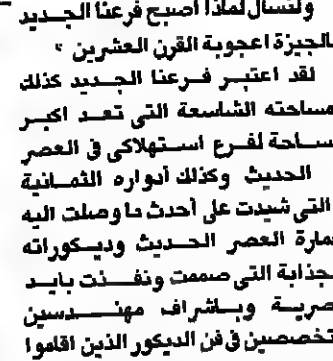
وأضاف حرصه على استمرار هذا التميز بالأسواق العالمية وذلك تأكيداً لشعور

مصر وأثباتاً لتفوق الصناعة المصرية

في حديث مع السيد محمد عبد الله رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمصنوعات الجلدية قال إن منتجات الشركة من مصنوعات جلدية تتمتع

بجودة فائقة وتلاقي إقبالا منقطع النظير من كافة فئات الشعب المصري

وأكثر دليل يؤكد جدارتنا وثبتت ثقتنا انتاجنا وجوده بجميع فروع شركة جرجان وقد تم تصدير منتجاتنا إلى أوروبا



عادل رزقي غنيم

تحت شعار العمل دائما على حق قولوا وعلا. ولكي نحقق هذا الشعار كان

لابد من انتقاء العاملين بهذا المجمع من احسن العناصر الموجودة بالشركة.

ولما كان هذا المجمع يعتبر تنويعا لعمل شركة عمر افندي وإدارتها التي

تعمل بنظام الأسرة المتربطة والتي تعمل بروح الفريق وليس الفرد كذلك

كانت نتاج أعمالها مشرفة خلال السنوات السابقة لافتتاحها فروعها

حضارية علاقة شاملة - علاوة على تحديث فروعها القديمة - حيث

أصبحت فروعها حضارية أيضا واستطاعت أن تجعل دخول العميل

لهذه الفروع متعة وتوجاه بها تزهة. وذلك بسبب عرض بضائع من أجود

الصناعات المصرية التي تفرح بها حليا والتي أصبحت تنافس بجدارته

البضائع المستوردة من حيث الجودة والسعر المناس.

وتأكيدا لتعاملنا مع أكبر مصانع القطاع العام والخاص هو رقم

المبيعات التي حققتها الشركة والذي وصل إلى ستة ملايين جنيه .. وهذا

الرقم لم يأت من فراغ ولكنه كل نتيجة جهد موظفين متخصصين في فن الشراء

بالمؤمن بانتقاء البضائع التي تعرض بفروعنا المنتشرة في جميع أنحاء

الجمهورية لينقلها إلى المستهلك بالنعيم

مخصصون في فن البيع حتى يخرج المستهلك من الفرع على أمل العودة مرة

أخرى لاد فروع شركة عمر افندي المنتشرة في جميع أنحاء الجمهورية

التي أصبحت بحق سمة العصر.

في حديث مع السيد محمد عبد الله رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمصنوعات الجلدية قال إن منتجات الشركة من مصنوعات جلدية تتمتع

بجودة فائقة وتلاقي إقبالا منقطع النظير من كافة فئات الشعب المصري

وأكثر دليل يؤكد جدارتنا وثبتت ثقتنا انتاجنا وجوده بجميع فروع شركة جرجان وقد تم تصدير منتجاتنا إلى أوروبا

والمنطقة العربية وثابتت تفوقها المصرية خاصة في أسواق المنطقة الشرقية (

المج - تشيكي سولوفيا - روسيا) وأكد السيد محمد عبد الله بأن

منتجات الشركة العلمية للمصنوعات الجلدية تتمتع - بالتميز - بالجودة

وأضاف حرصه على استمرار هذا التميز بالأسواق العالمية وذلك تأكيداً لشعور

مصر وأثباتاً لتفوق الصناعة المصرية

في حديث مع السيد محمد عبد الله رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمصنوعات الجلدية قال إن منتجات الشركة من مصنوعات جلدية تتمتع

بجودة فائقة وتلاقي إقبالا منقطع النظير من كافة فئات الشعب المصري

وأكثر دليل يؤكد جدارتنا وثبتت ثقتنا انتاجنا وجوده بجميع فروع شركة جرجان وقد تم تصدير منتجاتنا إلى أوروبا

فروع عمر افندي الجديدة تفوق متاجر طوكيو وفرنسا ولندن

شركة عمر افندي إحدى قلاع القطاع الاستهلاكي بجمهورية مصر العربية. انشئت عام ١٩٥٦ وعلى مدار ١٤٢ عاما توالى عليها الظروف الاقتصادية من قطاع خاص إلى قطاع عام

وكانت فروعها وأحداء بشرامع عبدالعزیز وجاری حاليا أعادته إلى مكانته التي كان عليها رمزاً لهذه الشركة.

وتولى خلال هذه الحقبة من الزمن نخبة من ألمع رجال الاقتصاد والإدارة لاتنى أفضالهم العلمية أو التجارية أو خبراتهم التسويقية. قيادة فريق العمل بالشركة.

وبواصل مسيرة النجاح السيد الأستاذ سيد احمد جريشة رئيس مجلس الإدارة الذي تمكن بفضل الله

أن يقدم نخبة التقدم والابتكار فافتتحنا من السوق المحلي إلى الأسواق العالمية وبدأنا في رحلة افتتاح الفروع

خارج الحدود لرفع اسم مصر وزبارة

في حديث مع السيد محمد عبد الله رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمصنوعات الجلدية قال إن منتجات الشركة من مصنوعات جلدية تتمتع

بجودة فائقة وتلاقي إقبالا منقطع النظير من كافة فئات الشعب المصري

وأكثر دليل يؤكد جدارتنا وثبتت ثقتنا انتاجنا وجوده بجميع فروع شركة جرجان وقد تم تصدير منتجاتنا إلى أوروبا

والمنطقة العربية وثابتت تفوقها المصرية خاصة في أسواق المنطقة الشرقية (

المج - تشيكي سولوفيا - روسيا) وأكد السيد محمد عبد الله بأن

منتجات الشركة العلمية للمصنوعات الجلدية تتمتع - بالتميز - بالجودة

وأضاف حرصه على استمرار هذا التميز بالأسواق العالمية وذلك تأكيداً لشعور

مصر وأثباتاً لتفوق الصناعة المصرية

في حديث مع السيد محمد عبد الله رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمصنوعات الجلدية قال إن منتجات الشركة من مصنوعات جلدية تتمتع

بجودة فائقة وتلاقي إقبالا منقطع النظير من كافة فئات الشعب المصري

وأكثر دليل يؤكد جدارتنا وثبتت ثقتنا انتاجنا وجوده بجميع فروع شركة جرجان وقد تم تصدير منتجاتنا إلى أوروبا

والمنطقة العربية وثابتت تفوقها المصرية خاصة في أسواق المنطقة الشرقية (

الفندق بيروز

تتقدم بأصدق التحاني للاستاذ / سيد جريشة رئيس مجلس الإدارة

والاستاذ / عادل غنيم رئيس القطاعات التجارية

بافتتاح المجمع التجارى بالجيزة

بشارع مراد ويسعدنا أن تقدم فخر الصناعة المصرية من القمصان

والبنطلونات والتي شيرت

تفصيلات واللوان وأذواق لا مثيل لها

المصنوعة محليا

الإدارة والمصانع بطريق المراجيل - مطار امبابه - الجيزة

ت : ٢٤٤١٩٣ / ٢٤٤١٩٣ فاكس : ٢٤٤١٩٣ U.N. ٢٤٤١٩٣

الشركة العالمية للبساطين

تمنى

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وجميع العاملين

عشر افندي

بافتتاح مجمع مراد بالجيزة

وبسرها أن تعلن عن توافر إنتاجها من

البطانية ساراتوجا

بأكبر تشكيلة من الرسومات والألوان والمقاسات

المتكيفة بالفرع الجديد وجميع فروع محلات

عمر افندي

ساراتوجا

أجمل وأدفا بطانية في مصر

المنطقة الصناعية الثانية - العاشر من رمضان

ت : ٢٦٤٤٠٤ - ٢٦٤٦٠٤

فاكس : ٢٦٤٧٠٨

شركة المنتجات الهندسية والتوكيلات

أولمبيك اليتريك

تفنى

شركة عمر افندي

وجميع العاملين بها

بافتتاح المجمع التجارى

بشارع مراد بالجيزة

من الصعب أن تظل الأول

ما لم تكن الأفضل

قيصر للموبيليا

أسرة معارض قيصر للموبيليا بأصدق وأخلص التحاني

للاستاذ / سيد جريشة رئيس مجلس إدارة

والاستاذ / عادل غنيم

رئيس القطاع التجارى وعضو مجلس الإدارة

والاستاذ / محمد عليوة مدير إدارة مشتريات الأثاث

بافتتاح المجمع التجارى بالجيزة

ويسعد معارض قيصر للموبيليا أن تقدم أرقى مجموعة

من غرف النوم والسرير والاكترية والصالونات

شاهداً لالتفات قيصر للموبيليا بمعارضه

القاهرة ٧٥ السباق خلف الميراث

معرض الجيزة ت : ٢٤٥١٦٧ / ٢٤٥١٦٧

بافتتاح المجمع التجارى بالجيزة

بشارع مراد ويسعدنا أن تقدم فخر الصناعة المصرية من القمصان

والبنطلونات والتي شيرت

تفصيلات واللوان وأذواق لا مثيل لها

المصنوعة محليا

الإدارة والمصانع بطريق المراجيل - مطار امبابه - الجيزة

ت : ٢٤٤١٩٣ / ٢٤٤١٩٣ فاكس : ٢٤٤١٩٣ U.N. ٢٤٤١٩٣

الشركة العالمية للبساطين

تمنى

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وجميع العاملين

عشر افندي

بافتتاح مجمع مراد بالجيزة

وبسرها أن تعلن عن توافر إنتاجها من

البطانية ساراتوجا

بأكبر تشكيلة من الرسومات والألوان والمقاسات

المتكيفة بالفرع الجديد وجميع فروع محلات

عمر افندي

ساراتوجا

أجمل وأدفا بطانية في مصر

المنطقة الصناعية الثانية - العاشر من رمضان

ت : ٢٦٤٤٠٤ - ٢٦٤٦٠٤

فاكس : ٢٦٤٧٠٨

شركة المنتجات الهندسية والتوكيلات

أولمبيك اليتريك

تفنى

شركة عمر افندي

وجميع العاملين بها

بافتتاح المجمع التجارى

بشارع مراد بالجيزة

من الصعب أن تظل الأول

ما لم تكن الأفضل

بافتتاح المجمع التجارى

بشارع مراد بالجيزة

من الصعب أن تظل الأول

ما لم تكن الأفضل

بافتتاح المجمع التجارى

بشارع مراد بالجيزة

من الصعب أن تظل الأول

ما لم تكن الأفضل

بافتتاح المجمع التجارى

بشارع مراد بالجيزة

من الصعب أن تظل الأول

ما لم تكن الأفضل

بافتتاح المجمع التجارى

بشارع مراد بالجيزة

عمر أفندي... المجمع التجاري بالجيزة "عمر أفندي" شارع

فكرة تصميم المجمع التجاري للجيزة مراد

**للمهندس
رمزي شاكر
الذي
اشرف على التنفيذ**

أحد أهم أفكاره وأفكاره العلمية المسماة
بـ "فكرة التصميم" التي نتجت عن
نظم البيع والعرض والخدمة للزبون الذي
أصبح أكثر ثقافة وتذوقاً للجمال
والصحة الجيدة نتيجة التطور
والتقدم الحضري وعاداته، ووضوح
كافة الشعب.

فكرة التصميم أنت نتيجة دراسات
نظم البيع والعرض والخدمة للزبون الذي
أصبح أكثر ثقافة وتذوقاً للجمال
والصحة الجيدة نتيجة التطور
والتقدم الحضري وعاداته، ووضوح
كافة الشعب.

وكانت السمة الرئيسية للمجمع هي:
١ - تصميم أحدث وأفضل وحدات
الزبان وتنفذ باحتياجهم في شمولها
٢ - وسائل سهلة في الشغل والوصول إلى
كل الأقسام بواسطة المصاحف المكنانية
والمصاعد البانورامية والسلالم المتحركة
والتأنيث والممرات المشعة والساحات
المفتوحة التي لا تشع الزمان بل تعطي
الزمان.

٣ - الناحية الجمالية بكل ركن المجمع
ليكونت الأبعاد والأشكال والصور
والألوان ووضوح العرض والبيع
والإعلانات الزخرفية من السوريات
والزواجر الملون والتلوين والشبكات
التي تزين كل ركن من ركنه
والتأنيث والتأنيث والتأنيث.

٤ - الخدمات المتكاملة من ترفه
مركز صيفي وشاء وأقسام مسماة
مختلفة ومطعم أذاعة وموسيقى
شبكة تلفزيونية للعرض الاعلان
والرقابة من كل وسائل الأمن التي
الحرق وضد ارتفاع تيار الكهرباء وأدارة
كاملة للتشغيل والصيانة ومن قطع
الغبار.

٥ - خدمات متعددة منها سمارك
غاشي وكافيتريا وتيك أواي وكه
سور للأطفال لمن ينتهي ايامه من
التسوق... خدمات التجميل وكه
الاصلاح الاحذية وعمل مغايرتها
٦ - لفظة التصميم هي: إلكترونية
العرض والارشاد للنوع المناسب من
البضاعة في المكان المناسب والسوق
الجميل والشعور باننا في مهرجان وسرور
لعرض البضائع والخدمات وكل الاشكال
والألوان.

٧ - المساحة البريكتة التخصصات
المختلفة المشهورة والمصانع الكبيرة
المصرية والعالمية.
واهمين الزبون في مكان اهتمامنا
والعرض هو الاختيار الأفضل بالسعر
الأفضل... هي رحلة داخل سلالم مليئة
بالهبة والاكوان والمصنوعات والفن
والثقافة موزعين المصنوعات والمال والذوق
الرفيع.

الفارس وسمة العصر



محمد أحمد بشير

سيد عام شركة التجميل التي
التجارية - النوبة - قطر
ان عمر افندي تفتت الفارس وهي
تقول لم يحن وقت استراحة الفارس
وسكون انشاء الله تحت طلال لافتة
افندي في كل دولة خليجية ومصر
في الميزيد وستعطيهم معه ولكن ان
بوعدا تجاهه ان الخليج هي استراحة
الفارس... ولكن أوروبا باتت الله هي
الحاجة وهي الاستراحة والجلوس
والاجل الصادقين في حب مصر
للفارس الجري ان يواصل مسيرة
للمصنعة الادارة عمر افندي وسدراء
القطاعات والقسم والفروع كل التهيئة
وكل التقدير والثناء لافندي الله ولتسعد
مصر بانها وبهرساتها

عمل رائع تفخر به مصر الحبيبة



الاستاذ جلال عبد القادر محمد

العام والخاص للمجمين في تقديم عمل
رائع ومشهور تفخر به مصرنا الحبيبة
ان المجمع التجاري الجديد أصبح
معالم مصر التاريخية العريقة في حياتنا
لغير من تطور حضارتها... وهو حلقة من
سلسلة النجاحات العظيمة لشركة
افندي التي نامل توصلاها بافتتاح فرعها
المنطقة بدول الخليج ثم بدول الاوروبية
بأن الله...

للمصر... للناس... للاجيال القادمة
اليوم... للغد... شتى التعابير

ديكورات عمر افندي مراد

سيمفونية جميلة تسر العين



مهندس محمد جمال الدين محمد

مدير ادارة الديكور
لاحتياجات المنزل والخاص
والاساس للموبيليا والنجف والمجدد
والديكور للموكت.
وتم عمل اضافة جديدة لهذا المرح
الكبير فتم انشاء سوريات ماركات وكافيتريا
وبيك استديال العملة ومحل لبيع
الزهور وبوتيك خاص للظفرات
وبوتيكات للهدايا وكل ما يخص اصلاح
الاحذية وكذلك وحدة تنظيف بالبخار
ومحل للمفاتيح وامعنا في راحة
العميل تم انشاء مكان لاستقبال
الاطفال (حضانة الطفل) مجهزة على
أعلى مستوى لاستقبال اطفال العملاء
حتى يتم لهم عملية التسوق.

وتلك اضافة بوتيكات خاصة
للمنتجات المتنوعة من الشركات
باسم الحواجز من السمكوت
بالاضافة الى التكيف المركزي
والاذاعة الداخلية والسرقة
التلفزيونية والاذاعة الميكرو

ومن هنا نجد مدى التسليم في
الديكور العام سواء في تزيينات
الاسماء أو تنسيق البضائع أو علاقة
الاسقف والارضيات أو تنوع الخدمات أو
التلوجات الجمالية التي تم تزويجها في
انحاء المجمع وعلاقة كل ذلك في
الواجهات الخارجية المشهورة التي
تظهر كالتصميم لعميل من نفسها شركة
حقا تسمى سمة العصر شركة عمر
افندي.

ابتكارات كاسيو ابداع لامثيل له

على مدى عدة سنوات يتربع كاسيو على قمة صناعة الآلات الحاسبة في العالم ويديهي ان هذا التفوق لا يأتي من فراغ وانما هو ثمرة جهد متواصل وابحاث مستمرة لخدمة الانسان

التكنولوجيا والتفوق العلمي
اساس التقدم
يتفرد كاسيو بانتاج اكبر مجموعة في
العالم من الآلات الحاسبة العلمية
وكمبيوتر الجيب بداية من الموديلات
المسماة العلمية مثل - FX - 82 - FX
350 - FX - 100 - FX - 570
المختلفة وحتى الموديلات المتطورة
والتي تعمل في جانب البيطريات
بالمطابقة الضوئية ايضا مثل - FX
85 - FX - 15 - إسبراطا وحسبي
الموديلات ذات المكنات البرمجة المسماة
مثل - FX 3600P - FX 3400P
يضيف الى انتاجه موديلات حديثة ذات
شاشات رقمية تعرض اعداد ومعادلات
افندي في كل دولة خليجية ومصر
بوعدا تجاهه ان الخليج هي استراحة
الفارس... ولكن أوروبا باتت الله هي
الحاجة وهي الاستراحة والجلوس
والاجل الصادقين في حب مصر
للفارس الجري ان يواصل مسيرة
للمصنعة الادارة عمر افندي وسدراء
القطاعات والقسم والفروع كل التهيئة
وكل التقدير والثناء لافندي الله ولتسعد
مصر بانها وبهرساتها

كما يمكن الاستفادة من وظيفة مراجعة
هذه الكلمات والقاموس الانجليزي
ووظيفة تبادل المعلومات والمعلومات بين
التي اويين الة وجهاز كمبيوتر سالاضافة
الى امكانية طباعة البيانات المسماة سواء
على وحدات الطباعة العادية أو تلم
الطباعة الخاص موديل 9 - P وتنقسم
جميع الاجهزة بالسرية التامة للمعلومات
المسماة فضلا عن الوقية والتأمين من
احتمالات سوء البيانات
وتوافر من هذه النوعية موديلات
عديدة بقدرة مختلفة مثل - SF - 9000
SF - 8000 - SF - 4300
بقي المجموعة المتوفرة مع كروت زيادة
ان تقنيه من انتاج اليابان

شركة روي ال هورس
للبحر والريز
للمحلات والديكور
للمحلات والديكور
للمحلات والديكور
للمحلات والديكور

ريتشي ريتشي
عمر افندي
بافتتاح
المجمع التجاري بالجيزة
كما يصعد ان يقدم
أكبر تشكيل من الملائم الجاهزة
بشمه الخاص داخل المجمع

للمصانع: ٠١١٤٣٠٨٤٦ - فاكس: ٠١١٤٣٠٨٤٦
للادارة: ٠١١٤٣٠٨٤٦ - فاكس: ٠١١٤٣٠٨٤٦

شركة انصهر للملابس والملابس
كابو
تقدم لكم
عمر افندي
بافتتاح فرعها بالجيزة
بدرام الشفوف

مصانع
طالوت
خبرة
عام
رائدة مصانع القطاع الخاص
المتطور في صناعة الاثاثات
المعدنية المكتبية الفاخرة
مكاتب - شانون - دولاب مستندات
انتريهات وكراسي وترابيزات
يهنتون... أسرة
بافتتاح المجمع التجاري بالجيزة
تأكد من وجود اسم طلعت
على كل منتج
بجملته عزم الأمانة

تطورت فروع عمر افندي بداية من
الشانينيات وخطت عدة خطوات في سلم
التقدم السريع الى عمل متكامل عملاق وهو
المجمع التجاري للجيزة والذي يعد لمحة
في تصميم وادارة المحلات التجارية
وتطويرها لاستكنايات كبيرة في المبال
التجاري الذي يلي رغبات واحتياجات
كافة الشعب.

فكرة التصميم أنت نتيجة دراسات
نظم البيع والعرض والخدمة للزبون الذي
أصبح أكثر ثقافة وتذوقاً للجمال
والصحة الجيدة نتيجة التطور
والتقدم الحضري وعاداته، ووضوح
كافة الشعب.

فكرة التصميم أنت نتيجة دراسات
نظم البيع والعرض والخدمة للزبون الذي
أصبح أكثر ثقافة وتذوقاً للجمال
والصحة الجيدة نتيجة التطور
والتقدم الحضري وعاداته، ووضوح
كافة الشعب.

فكرة التصميم أنت نتيجة دراسات
نظم البيع والعرض والخدمة للزبون الذي
أصبح أكثر ثقافة وتذوقاً للجمال
والصحة الجيدة نتيجة التطور
والتقدم الحضري وعاداته، ووضوح
كافة الشعب.

فكرة التصميم أنت نتيجة دراسات
نظم البيع والعرض والخدمة للزبون الذي
أصبح أكثر ثقافة وتذوقاً للجمال
والصحة الجيدة نتيجة التطور
والتقدم الحضري وعاداته، ووضوح
كافة الشعب.

الشركة المصرية للصناعة المنزلية
حسين حسن حسين وشركاه
تصني
رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وجميع العاملين
بشركة عمر افندي
بافتتاح المجمع التجاري بالجيزة شارع
أجهزة منزلية متميزة
الشركة المصرية للصناعة المنزلية "نور"
تليفون: ٢٣٥٧٠٠٢ / ٢٢٦١٣٦٧ / فاكس: ٢٣٥٥٦٢٩

شركة كلاس
أحمد سري وشركاه
يهنئون شركة عمرافندى
بافتتاح المجمع التجاري بالجيزة
٢٥٥٤٨٧٧/٣٤٩١٣٩
١٩٩٢/١٢/٢٩

الشركة العامة للتجارات الخريف والصيف
عمرافندى
تفخر أن تقدم إنتاجها المتطور من أطقم السفر
كما تقدم الشركة مجموعة أطقم متنوعة تخدم
جميع المستويات
بافتتاح
المجمع التجاري بالجيزة
بشارع مراد
ويشيد الشركة أن تحظى
بافتتاح
المجمع التجاري بالجيزة
بشارع مراد

الكيميائي فتحي حافظ لطف الله
بطانية سارا توجا العالمية ساهمت في تحقيق الاكتفاء الذاتي من البطاطين الفاخرة

شركة النصر للملابس والمنسوجات
«كابو» وانطلاقة عظمى نحو العالمية

يقول المحاسب حسن عبد القادر رئيس مجلس إدارة الشركة أن ما لا شك فيه أن فترة العشر سنوات الماضية تمثلت في الانطلاق للصناعة المصرية
والذي يؤكد نجاحنا في العمل والمعايشة والعمل الجاد المخلص معاً هو تطور أرقام التصدير وفتح مجالات لمختلفة للملابس العالمية سواء الخارجية أو الداخلية وأصبحت منتجات شركة كابو مطلوبة بالأسواق وبكميات متزايدة عاماً بعد عام مما يؤكد أن عملية التصدير نمت أضعافاً مضاعفة وهدفنا الأساسي أن نحقق نجاحاً دائماً على هدفنا الأساسي وهو تصدير منتجاتنا العالمية بأسعار تنافسية وبمواصفات عالية الجودة وتتميز بفرصة المنافسة في الأسواق العالمية
لقد وصل الإنتاج في العام المالي ١٩٩٢ إلى ١٨ مليون جنيه بعد أن كان ٨٤ مليون في ١٩٨٧ وبمساهمة ٣٦٥٠٠٠ من العاملين في الشركة
كما أصبحت المبيعات المحلية ٨٩ مليون جنيه بعد أن كانت ٣٦ مليون في ١٩٨٧ وبلغت تصاريف الشركة ٧٠٠٠٠٠٠٠
فيمتلكها ٣ ملايين وأصبحت ٢١ مليون

كل منسوجات الجمال
مقورة بقسم العطور

وردة في حديث الصباح أن الله جميل يحب الجمال وروى عن الروائح الجميلة يقول مراد القسم السيد حافظ محمد طوالتش تجد كل منسوجات الجمال من أكسسوار ومستحضرات تجميل وعطور من أشهر الماركات العالمية المصنعة محلياً وتنفذ في الجيزة من قبلها في الدول الأوروبية وقد حقق القسم فترات سريعة وذلك بفضل مستودع وتصنيع الإدارة وجهود وتعاون جميع العاملين في قسم الروائح وجهود من سلفها في هذا القسم

شركة الخزفيات
محمدا رفعت توفيق وشركاه
٣٥٥٠٧٢١ بالباساتين القاهرة
السيد الأستاذ / سيد جريشة
السيد الأستاذ / عبد الله ناصر
بشارع مراد

مركز التصنيع للتجارة
يهنئ
السادة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وجميع العاملين بشركة
عمرافندى
بافتتاح المجمع التجاري بالجيزة
رائحة العصر بشارع مراد
والى مزيد من التقدم دائماً
٢ شارع بيرس بالحزالي - الأزهر - القاهرة
٩١٥٨٨٨١ ت

بنك الأسكنيز
نظام التوفير ذو المزايا المزدوجة
نتيجة سحب شهر يناير ١٩٩٢

جائزة	رقم	قيمة	جائزة	رقم	قيمة	جائزة	رقم	قيمة	جائزة	رقم	قيمة
١	٢٣١٤٠	١٨٠٠٠	٢	١١١٤٠	٥٤٠٠	٣	١١١٤٠	٥٤٠٠	٤	١١١٤٠	٥٤٠٠
٥	١١١٤٠	٥٤٠٠	٦	١١١٤٠	٥٤٠٠	٧	١١١٤٠	٥٤٠٠	٨	١١١٤٠	٥٤٠٠
٩	١١١٤٠	٥٤٠٠	١٠	١١١٤٠	٥٤٠٠	١١	١١١٤٠	٥٤٠٠	١٢	١١١٤٠	٥٤٠٠

جائزة	رقم	قيمة	جائزة	رقم	قيمة	جائزة	رقم	قيمة	جائزة	رقم	قيمة
١٣	١١١٤٠	٥٤٠٠	١٤	١١١٤٠	٥٤٠٠	١٥	١١١٤٠	٥٤٠٠	١٦	١١١٤٠	٥٤٠٠
١٧	١١١٤٠	٥٤٠٠	١٨	١١١٤٠	٥٤٠٠	١٩	١١١٤٠	٥٤٠٠	٢٠	١١١٤٠	٥٤٠٠
٢١	١١١٤٠	٥٤٠٠	٢٢	١١١٤٠	٥٤٠٠	٢٣	١١١٤٠	٥٤٠٠	٢٤	١١١٤٠	٥٤٠٠

١٠٠ جائزة قيمة كل منها ١٠٠٠ جنيه صافياً

جائزة	رقم	قيمة	جائزة	رقم	قيمة	جائزة	رقم	قيمة	جائزة	رقم	قيمة
٢٥	١١١٤٠	٥٤٠٠	٢٦	١١١٤٠	٥٤٠٠	٢٧	١١١٤٠	٥٤٠٠	٢٨	١١١٤٠	٥٤٠٠
٢٩	١١١٤٠	٥٤٠٠	٣٠	١١١٤٠	٥٤٠٠	٣١	١١١٤٠	٥٤٠٠	٣٢	١١١٤٠	٥٤٠٠
٣٣	١١١٤٠	٥٤٠٠	٣٤	١١١٤٠	٥٤٠٠	٣٥	١١١٤٠	٥٤٠٠	٣٦	١١١٤٠	٥٤٠٠

تم السحب بواسطة الحساب الآلي كترين بمصر بنك بالمرکز الرئيسي ٤٩ شارع قصر النيل / القاهرة

